

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## **История литературы Франции средних веков и Возрождения**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. А.В. Голубков

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 28.02.2024

## Оглавление

|      |  |    |
|------|--|----|
| 1.   | Пояснительная записка.....   | 4  |
| 1.1. | Цель и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 1.2. | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....           | 5  |
| 1.3. | Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 5  |
| 2.   | Структура дисциплины.....  | 7  |
| 3.   | Содержание дисциплины.....   | 7  |
| 4.   | Образовательные технологии.....  | 7  |
| 5.   | Оценка планируемых результатов обучения.....   | 9  |
| 5.1  | Система оценивания.....  | 9  |
| 5.2  | Критерии выставления оценки по дисциплине.....   | 9  |
| 5.3  | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 10 |
| 6.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 11 |
| 6.1  | Список источников и литературы.....  | 11 |
| 6.2  | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....  | 11 |
| 6.3  | Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....   | 12 |
| 7.   | Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 12 |
| 8.   | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                      | 12 |
| 9.   | Методические материалы.....  | 14 |
| 9.1  | Планы семинарских занятий.....   | 14 |
|      | Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....  | 17 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Предлагаемый курс по истории французской литературы Средневековья и Возрождения веков направлен на изучение студентами литературы Франции и предполагает начало знакомства с литературой и письменной культурой данной страны. Цель курса состоит в том, чтобы дать слушателям представление об основных тенденциях развития французской словесности 5 – 16 вв. в широком европейском историко-литературном контексте.

**Цель дисциплины** – представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 5–16 веков.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Данная дисциплина тесно связана с параллельным курсом по Истории страны изучаемого языка (Франции), истории мировой литературы, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

|   |  |   |
|---|--|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - | УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально- | <i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных |
|---|--|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>историческом, этическом</p>  | <p>народов и социальных групп;<br/>         историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;<br/>         основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах<br/> <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;<br/>         определять ценности и цели, объединяющие коллектив;<br/>         преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий<br/> <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p> |
| <p>ПК-1.1.</p>  | <p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.<br/>         Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br/>         Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>                                 |
| <p>ПК-1.2.</p>  | <p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения</p>    | <p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.<br/>         Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | поставленной цели  | конкретном языковом и литературном материале.<br>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.  |
| ПК-1.3.  | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.<br>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.<br>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой   | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.  |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литературы.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 2       | Лекции              | 16               |
| 2       | Семинары            | 12               |
| Всего:  |                     | 28               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел I. Первые памятники на старофранцузском языке.

Формирование французской нации: предки французского народа. Концепция «пяти Галлий» (Ф.Бродель). Кельтский субстрат. Галльский субстрат: эволюция оценок. Римское завоевание и римская цивилизация в Галлии. Эпоха великого переселения народов: галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации. Итоги этногенеза. Зарождение и эволюция французского языка. Первые литературные памятники на старофранцузском языке. Каролингское Возрождение и латинская культура средневековой Франции. Возвышение франкской державы. Реформы Карла Великого и образовательная программа Алкуина. Идеологическое обоснование «перехода империя» к франкам. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого». Отношение «Академии» к античному наследию. Житийная литература и видения. Проповеди, гимны и дидактико-аллегорические поэмы. Творчество Петра Абеляра. Спор номиналистов и реалистов.

#### Раздел II. Французский героический эпос

Французский героический эпос. Теории происхождения эпоса. Особенности эпического мировосприятия. Шансон де жест и их классификация. Королевская жеста.

Историческая основа «Песни о Роланде»: возвышение державы франков и испанский поход Карла Великого. Проблема авторства: концепции Ж.Бедье и Р.Менендеса Пидалья. Жесты о верном вассале. Жесты о непокорных баронах. Эволюция французских шансон де жест. Вызревание романых форм в эпосе.

### Раздел III. Куртуазная литература средневековой Франции.

Куртуазная литература средневековой Франции. Поэзия труверов. Источники лирики труверов. Жанровая система французской куртуазной поэзии: кансона, сирвента, партимент, пастурель, рондо, баллада, лэ, мотет. Рыцарский роман. Англо-нормандский ареал и скрещение традиций. Кельтские сказания о роковой любви. Легенды о короле Артуре. Формирование циклов. Творчество Кретьена де Труа. Эволюция рыцарского романа.

### Раздел IV. Средневековая городская литература. Драма.

Средневековая французская городская литература: сатира и дидактика. Особенности городского мышления и мироощущения. «Открытость» городской литературы: взаимодействие с эпической и куртуазной словесностью. Животный и аллегорический эпос. «Малые формы» и созревание жанра новеллы в городской литературе. Основные версии происхождения фаблио. Тематика фаблио. Система персонажей в фаблио. Циклизация сюжетов и появление сборников. Проблема антифеминизма в городской литературе. Французская средневековая драма. Эволюция средневекового театра: тропы и литургическая драма. Переход от литургической драмы к театру на народном языке. Выход театрального действия на паперть и на городскую площадь. Появление «Братства Страстей» и «веселых сообществ». Формирование жанровой системы французского средневекового театра: религиозная и светская драма. Эволюция мистериального сюжета: усиление натурализма и возрастание удельного веса неканонических сцен. «Дьявольская» линия в мистерии.

### Раздел V. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Авторские предисловия и их значение. Изменение тональности предисловий в последних книгах романа. Образы добрых великанов. Воспитание и подвиги великанов как «смеховой дублет» рыцарского романа. Ренессансная утопия как объект прославления и снижения. Образ Панурга и его эволюция в романе. Фарсовые мотивы и образы в романе. Образы «материально-телесного низа». Особенности раблезианской «непристойности»: восприятие современников и потомков. Место Рабле в истории смеха.

### Раздел VI. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня.

Кружок Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса. Античные параллели и реминисценции. Амбивалентное отношение к традиции: творчество Клемана Маро. «Новые забавы и веселые разговоры» Бонавентуры Деперье как продолжение средневековой традиции. «Опыты» М. Монтеня и поэтические эксперименты «Плеяды».

## 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                        |
|--|-------------------------|------------------------|
|  | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль:<br>- <i>опрос</i><br>- <i>контрольная работа</i> | 5 баллов<br>10 баллов   | 30 баллов<br>30 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>(зачет)                                |                         | 40 баллов              |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|---|--|
|                         |   | текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».   |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы*

1. Романизация Галлии.
2. Галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации.
3. Каролингское Возрождение.
4. Место Абельяра в истории французской средневековой словесности.
5. «Песнь о Роланде»: историческая основа, композиция, проблематика, стиль.
6. Жесты о Гийоме Оранжском.
7. Жесты о непокорных баронах.
8. Поэзия труверов.
9. Кельтские сказание о роковой любви.
10. Романы «бретонского цикла».
11. Особенности городской литературы.
12. «Животный» и «аллегорический» эпос: «Роман о Лисе» и «Роман о Розе».
13. Основные темы и эволюция фавлю.
14. Происхождение средневекового театра: литургическая и полулитургическая драма.
15. Основные жанры религиозного и светского театра.
16. Изображение «грешной стихии» в средневековом театре.
17. Пародийные элементы в творчестве Франсуа Вийона.
18. Сатирические элементы в творчестве Франсуа Вийона.
19. Первоначальный замысел романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: эволюция сюжета.
20. Письмо Гаргантюа к Пантагрюэлю как манифест французского гуманизма
21. Карнавальные мотивы и образы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Роль и значение пародийных элементов в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Образы материально-телесного низа в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

24. Средневековые источники комизма Рабле.
25. «Карнавальная культура» в концепции М.М.Бахтина.
26. Соотношение «официальной» и «народной» культуры в концепции М.М.Бахтина.
27. Кружок Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса.
28. Сатирический трактат Бонавентуры Деперье.
29. Средневековая традиция в творчестве Бонавентуры Деперье.
30. Особенности ренессансного комизма в эпоху противостояния двух религий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебные пособия*

Никола М.И. **История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие /** М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан.

— [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа:

<http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . —

Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Тема 1.** Первые памятники на старофранцузском языке. 2 часа.

- 1 Реформы Карла Великого и программа Алкуина.
2. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого».
3. Отношение «Академии» к античному наследию.
4. Творчество Петра Абеляра

#### **Научная литература.**

Никола М.И. **История зарубежной литературы Средних веков.** Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 2.** Французский героический эпос. 2 часа.

1. Поход 778 года
2. Искажения и умолчания в Песни
3. Эпос мифологический и эпос «исторический
4. «Сначала была дорога»

5. «Сначала был поэт»
6. Индивидуалисты и неотрадиционалисты
7. Носители эпической традиции

**Источник:**

Песнь о Роланде; <https://www.biblio-online.ru/book/pesn-o-rolande-411049>

**Научная литература:**

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 3.** Куртуазная литература средневековой Франции. 2 часа.

1. Двор Плантагенетов и формирование романа
2. Версии романа о Тристане и Изольде
3. Происхождение Артура: варианты
4. Ирландские саги и роман
5. Стихотворная и прозаическая форма романа
6. Легенда о Граале
7. Христианизация бретонского цикла

**Источник:**

Кретъен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980. <http://facetia.ru/node/2114>

**Научная литература:**

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 4.** Средневековая французская городская литература. Драма. 2 часа.

1. Драма на латинском и народном языке
2. Выход драмы на паперть и городскую площадь
3. «Веселые сообщества»
4. Дураки и безумцы в драме
5. Мистериальная картина мира
6. Хронотоп в драме
7. Темы и персонажи в фарсе и соти

**Научная литература:**

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс:

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

**Тема 5.** Литература Возрождения. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

1. Средневековый комизм, понятие ярмарочной культуры.
2. Основные положения книги М.М. Бахтина.
3. Применимость положений М. Бахтина к материалу романа Ф. Рабле.

Источник:

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Люб. изд.

#### **Научная литература:**

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.  
[http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin\\_rablai.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf)

**Тема 6.** Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня

1. Средневековый и ренессансный комизм
2. Роль «античной учености» в ренессансной учености
3. Маро как продолжатель средневековой поэтической традиции
4. Место Маро в кружке Маргариты.
5. Поэзия Плеяды – круг понятия.
6. Основные концепты «Опытов» М. Монтеня.

#### **Научная литература:**

Никола М.И. **История** зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Франции средних веков и Возрождения» реализуется на историко-филологическом факультете Института Филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины (модуля): \_ представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи.

### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;
  - развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> | <p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;<br/>историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;<br/>основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах<br/><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;<br/>определять ценности и цели, объединяющие коллектив;<br/>преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий<br/><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления</p> |
|---|--|---|



|         |   |   |
|---------|---|---|
|         |   | различных видов конфликтов  |
| ПК-1.1. | Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности                | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.<br>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| ПК-1.2. | Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования.<br>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.<br>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.   |
| ПК-1.3. | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства                      | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.<br>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p> | <p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>   |

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).